

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Софроновой Екатерины Анатольевны

**«Удмуртский музыкальный фольклор в коллекциях 1937–1941 годов  
Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский дом)**

**Российской академии наук»,**

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Диссертация Е. А. Софроновой представляет исследование удмуртского музыкального фольклора довоенного периода СССР и вызывает из архивного «небытия» удмуртский экспедиционный фольклорный материал вековой давности фиксации, хранящийся в Фонограммархиве ИРЛИ на восковых валиках (с последующим их переводом на более современные носители).

Особый интерес вызывает **материал** диссертации, которая основана на отчасти известных и в основном на малоизвестных архивных документах и нотных рукописях, а также фонограммах: «...жанры как обрядового, так и необрядового музыкального фольклора из 14 районов Удмуртии, одного района Кировской области и двух районов Татарстана (всего 217 образцов)» [с. 7].

В большинстве своем они вводятся в современное научное музыкознание **впервые** и составляет **новизну** диссертационного исследования, вкуче с вводимыми архивными материалами; они подробно анализируются в главах диссертации. В Главе I («История формирования и состав коллекций удмуртского музыкального фольклора 1937–1941 годов») Е. А. Софронова детально исследует процесс и материалы подготовки к изданию сборника «Удмуртские народные песни», осуществленные в период 1937–1941 годов XX века, и это весьма существенно для прослеживания становления удмуртской музыкальной фольклористики, что и в настоящее время является одной из **актуальных** проблем отечественного и особенно – финноугорского этномузыкального знания, в частности, уд-

муртоведения. Особое внимание уделено инструментарию и инструментальной музыке удмуртов (Глава III. «Удмуртская инструментальная музыка в материалах Фонограммархива 1937–1941 годов»).

Диссертация последовательно и комплексно применяет методы современной этномузыкологии, фольклористики, этнолингвистики, исследуя и выделяя специфически-языковые средства песенной поэзии и музыкального языка удмуртов в песенном и инструментальном фольклоре, что способствует *точности и достоверности* проведенного исследования.

При анализе удмуртских фонограмм и их нотаций Фонограммархива ИРЛИ диссертант сосредоточена на уникальном архаичном пласте бортнического и охотничьего фольклора удмуртов с магической функцией (Глава II. «Удмуртские бортнические и охотничьи заклинания и песни в коллекциях Фонограммархива 1937–1941 годов»). Вполне оправданными видятся подходы к столь немногим – одиннадцати – образцам бортнических и охотничьих заклинаний и песен. Е. А. Софронова предлагает собственную их рубрикацию / группировку с уточнением жанровой принадлежности (с. 13); выявляет 11 мотивов в поэтических текстах бортнических песен и заклинаний (с. 14); в охотничьих – ряд мотивов, объединенных общей темой. Выводы Главы II (с. 16) представляются вполне обоснованными.

Диссертация Е.А. Софроновой выстраивает преемственность в исследовании удмуртского инструментария и инструментального музыкального фольклора (Глава III), сопоставляя экспедиционные материалы Фонограммархива ИРЛИ, описания, анализ в опубликованных статьях Е. В. Гиппиуса, З. В. Эвальд и В. М. Беляева<sup>1</sup> – и более поздние описания и записи, включая собственные. В круг инструментов входят *чипчирган*, *узъыгумы*, *гусли-крезь*<sup>2</sup>, скрипка<sup>3</sup>, венская двухрядная гармоника, бубен. Диссертант сопоставляет их

---

<sup>1</sup> Гиппиус Е. В., Эвальд З. В. Удмуртские народные песни: тексты и исследования / сост. и науч. ред. Е. В. Гиппиус. – Ижевск: УИИЯЛ УрО АН СССР, 1989.

<sup>2</sup> «Один инструмент (Быдзым крезь) был обнаружен в ходе самостоятельной поисковой работы автором диссертации» [с. 18].

<sup>3</sup> Скрипка – «скрипка (скрепка)» и «куско крезь / коскам крезь» [с. 18].

распространение, рассматривает репертуар, особенности мелодики и исполнения.

**Достоверность и обоснованность выводов** определяется опорой на апробированные в отечественной науке подходы и методы, предложенной диссертантом классификацией особых жанровых разновидностей в удмуртском музыкальном фольклоре, что составляет **теоретическую значимость** предпринятого диссертационного исследования.

**Практическая значимость:** результаты, выводы диссертации могут быть использованы в лекционных курсах музыкально-этнографических дисциплин всех уровней образования, сотрудниками этнографических музеев и других учреждений удмуртской и финно-угорской культуры.

**Положения, выносимые за защиту** доказаны. Цели и задачи предпринятого исследования выполнены. Автореферат емко и в полной мере отражает содержание диссертации, как и семь публикаций по теме исследования, включая три в журналах, рекомендованных ВАК.

По прочтении автореферата возник уточняющий вопрос: на с. 21 Автореферата диссертантом запланировано дальнейшее исследование архивных материалов Фонограммархива ИРЛИ, в том числе слуховых нотаций удмуртского музыкального фольклора Д. С. Васильева-Буглая (331 запись 1934-1936 годов). В Списке литературы диссертации указана публикация: 178. Удмуртская народная песня в творчестве Д.С. Васильева-Буглая. – Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы Уральского отделения РАН, 1992, – 192 с. (Памятники культуры. Фольклорное наследие). Как планируется в дальнейшем работа с материалами Д.С. Васильева-Буглая?

Всё вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертация «Удмуртский музыкальный фольклор в коллекциях 1937–1941 годов Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук», представляет собой законченное самостоятельное научное исследование, имеет теоретическую и практическую значимость, полностью соответствует п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842

(в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Софронова Екатерина Анатольевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Хрущева Маргарита Геннадиевна,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры теории и истории музыки  
ФГБОУ ВО «Астраханская  
государственная консерватория»



«15» марта 2022 г.

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханская государственная консерватория»

Адрес организации: 414000, г. Астрахань, ул. Советская, д. 23.

Телефон и факс: (8512) 51-93-11

E-mail организации: [astracons@mail.ru](mailto:astracons@mail.ru)

Веб-сайт организации: <https://astracons.ru>

E-mail личный: [margenastr@inbox.ru](mailto:margenastr@inbox.ru)

Подпись Хрущевой М. Г. заверяю:

Начальник отдела кадров



Ашимова Н. А.